

אין תעדIFI את
השירותים שלך?
గברת מג'ונדרת

04

קומ איל פו מאמינינם
בכוח הרעללה
אופנה

08

אחות הכידוך הכיתוחני

עבודה של רות:
Multi Touch
Painting series,
2012

רות אונן, אחד האמנים הדיגיטליים המצליחים בארה"ב, מבקש לטעטש את הגבול בין טכנולוגיה, תרבויות רשת ואמנות. בראיון ל夸ראט בואו לישראל, הוא מסביר מדוע מודרנו למדעתם המתקדמת והרבתה עליה מסר שניתן לדאות אותו דרך מכשור הלקוח מחיי התרבות. בתגובה להתחזות האלו החלטי של המאבקים. רות מסביר בראיון ל"גלייה", "כאשר אני משתמש במ"לה האקר", אני לא מתכוון למי' שהו שפוץ תוכנות כדי לגונב כרטיסי אשראי, אלא לתפישה פילוסופית רחבה יותר לפיה ניתן להתעורר באופן מושך למערכת גודלה ומוסבכת, וכך להגדיר מחדש את הוררכיס בהן ניתן להשתמש בה. מבחינה זו, אני גראפיטי הם האקרים מכיוון שהם משתמשים בקיימות או בסאכובי כדי להעביר מסרים ולבטא את עצם, וכך הם משנים את התה' פישה של מרחב ציבורי".
רות ידבר על עבודתו בעבר כראט'ן הפתיחה של "פרינט סקירה" הע-רב ב-20:30 ב-19 ביסננסט חולון ויגיע להרצאות בפני סטודנטים משןקר לאחר הפסטיבל. העבודות שזיכו

אתו בפרסים והפכו אותו לדברי מבוקש שמרתוצץ ברחבי הארץ. למושבות חוש homor בראט עם מסרים ביקורתיים. סדרת העבודות האחרונה שלו, שעליה עבר בסלובניה בשבעות האחד רוגנים, נערכה במסגרת בדיוקן ביחסנות בשורות תפופה. "אני טס המוו, והתחלתי לשים לב שאני מבוגר הרבה ומונת לב-דיקה הביטחונית", מסביר רות, "זה מתחם קלטוטופובי וחורתי" שקשה מאוד לחקור אותו עם מוי' שגים כמו קוף או אמונות. בתגובה להתחזות האלו החלטי של המאבקים. כלומר, והוא מסר איש שמייער למאנחים בלבד. בפעם הראוי' שונה כתבתי להם zzz' Mind your own business', והיעדרית את התגובה שלם במלצת וידיאו נסתרת. עיני וו רוגמה ליישום של פילוסופיה 'האקרית', מחוץ לעולם התכנים: מדורבר בהתחדר בות קטנה ופשטה בעולם, שמי' שנה לחולט אין את האפן שבו אתה מסתכל על העולם. פתאום חרד המתנה נחפה מקור להרדרות למגרש משחקים".

המשך בעמ' 2

מאות מכותבי שטנה ואף איומי רצח ממעריצות וועמות של הזמר המצליח, כתוב בטקסט שפורסם בתערוכה כי "העבורה הוא מואפ' שרת לגולשים להפעיל' צנורוה פרטיט' ולעצב לעצם מרוח ויריד טואלי איש' בתגובה נגר לנזנורה המשלחתית או התאגידית ברשות". העבורה הו, שנעשתה בהשראת הפילוסופיה של F.A.T, היא רק דוגמה אחת לסוג הפרויקטים שרות וחבריו יוזמים מרי' וודש. "אני מאמין באמנים הם למשה האקרים", רות מסביר בראיון ל"גלייה", "כאשר אני לא מתכוון למי' לה' האקר' אני לא מתכוון למ' שהו שפוץ תוכנות כדי לגונב כרטיסי אשראי, אלא לתפישה פילוסופית רחבה יותר לפיה ניתן להתעורר באופן מושך למערכת גודלה ומוסבכת, וכך להגדיר מחדש את הוררכיס בהן ניתן להשתמש בה. מבחינה זו, אני גראפיטי הם האקרים מכיוון שהם משתמשים בקיימות או בסאכובי כדי להעביר מסרים ולבטא את עצם, וכך הם משנים את התה' פישה של מרחב ציבורי".
רות ידבר על עבודתו בעבר כראט'ן הפתיחה של "פרינט סקירה" הע-רב ב-20:30 ב-19 ביסננסט חולון ויגיע להרצאות בפני סטודנטים משןקר לאחר הפסטיבל. העבודות שזיכו

הסקרנים שהגיעו לארוע החגיגי Eyebeam בגדרית האמנות בצע'לי שבנו יירק נתקלו בע' בדורות המבקשות לטשטש את האבולול בין טכנולוגיה, תרבות רשות, "האקרים" ואמננות. נראה כמו תיכוןסט שהבריו' ברגע משיעור כרי ללת' מחשב גדול שהציג את הפרויקט Shaved Bieber" מ-2010-2011, שמרתגו גאנית בפסותה: לה' שהגיא השבוע לפסטיבל "פרינט סקי רין" בסינמטק חולון, ובשיתוף עם מוזיאון ישראל ושקה, הוא זוכה בפרס העיצוב היוקרתי של מרי' זיאון-Cooper Hewitt לשנת 2012. עבודותיו נקבעו בעבר על ידי המוזיאון לא' מנות מודרנית (מומה) בניו יורק ולהרדרה בחור מזיאון ישראל לרכוש את עבודתו. זה שקיבל

נטע אלכסנדר, ניו יורק

רות, שגדל במישיגן ומתגורר/dr בשנים האחרונות עם אשתו בפאריס ("היא עברה כעורכת דין אבל שכונתי אותה להתפטר ולბוא לעבוד אתי", הוא מסביר בחיק גאה), נחת החורש בנינו יירק כדי לקח חלק בחגיגות חמיש שנים למכהנת האמננות (The Free F.A.T Art and Technology Lab) שהוא אחד מייסדי. עשות

ס' זנקון ג'ינג'י, ז'קט שחו'ר ונעל'י ספרט סגו' לות, אונן רות בן ה-35 נראתה כמו תיכוןסט שהבריו' ברגע שהסייע כרי ללת' לרכיב על הסקייטבורד שלו, ולא כמו אחד האמנים הדיגיטליים המצליחים בארץות הברית. רות,

הכבוד של פסטיבל "פרינט סקי רין" בסינמטק חולון, ובשיתוף עם מוזיאון ישראל ושקה, הוא זוכה בפרס העיצוב היוקרתי של מרי' זיאון-Cooper Hewitt לשנת 2012. עבודותיו נקבעו בעבר על ידי המוזיאון לא' מנות מודרנית (מומה) בניו יורק ולהרדרה בחור מזיאון ישראל לרכוש את עבודתו. זה שקיבל

(ואו מסגרת).



רות אונן תוכניות

